



Ministero dell'Istruzione
Ufficio Scolastico Regionale per la Sardegna
Direzione Generale
Ufficio 4°

Ai Dirigenti delle istituzioni scolastiche e
educative della Sardegna

Ai Coordinatori delle scuole paritarie
della Sardegna

Al sito web

OGGETTO: Avviso pubblico n. 2004 del 23.08.2022 per la presentazione da parte delle scuole di progetti finanziati con il Piano delle Arti – Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 12 maggio 2021 –All. A, paragrafo 6, punto 6.2 (Misure c, e, f, g, i) (SCADENZA: ore 23,59 del 19/10/2022)

IL DIRETTORE GENERALE

VISTO il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 12 maggio 2021, recante “Adozione del Piano delle arti ai sensi dell'articolo 5 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60”;

VISTO il paragrafo 6, punto 6.2, dell'allegato A, del citato D.P.C.M. che attribuisce alla Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione il compito di ripartire secondo criteri oggettivi i finanziamenti collegati all'attuazione del Piano delle arti dell'anno 2022, per un valore pari a € 1.200.000,00 destinati all'attuazione delle misure c), e), f), g) e i) e di indicare le specifiche caratteristiche delle proposte progettuali cui successivamente dovranno uniformarsi gli Avvisi degli Uffici scolastici regionali;

VISTO l'Avviso pubblico [per la presentazione dei progetti finanziati con il Piano delle Arti – DPCM 12 maggio 2021 – All. A paragrafo 6, punto 6.2 (Misure c, e, f, g, i)] del Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione (per brevità indicato di seguito come DPIT) prot. 2004 del 23/08/2022;

VISTA la Nota DGOSV prot. 25193 del 23/08/2022, che trasmetteva l'Avviso di cui sopra e forniva indicazioni operative per gli UUSSRR e per le scuole;

CONSIDERATO di dover provvedere a emanare, ai sensi dell'art. 6 del suddetto Avviso DPIT, un Avviso regionale (da pubblicare sulla home page del sito istituzionale www.sardegna.istruzione.it) al fine di acquisire le candidature delle istituzioni scolastiche interessate,

RENDE NOTO

Art. 1 - Oggetto

Il presente Avviso regionale recepisce le finalità, i requisiti e le specifiche caratteristiche richiesti per le proposte progettuali inerenti al paragrafo 6, punto 6.2 (misure c, e, f, g, i) dell'All. A del decreto del Presidente del Consiglio

dei ministri 12 maggio 2021 (*Piano delle Arti*¹) ed è finalizzato al finanziamento per le scuole dell'infanzia, del primo e del secondo ciclo della Sardegna, anche costituite in reti composte da almeno tre istituzioni scolastiche, che presentino progetti positivamente valutati dalle Commissioni e risultanti in posizione utile nella relativa graduatoria.

Art. 2 - Destinatari del finanziamento

Come indicato nell'art. 2 dell'Avviso DPIT 2004/2022, sono destinatarie dei finanziamenti in oggetto le scuole dell'infanzia, del primo e del secondo ciclo della Sardegna, anche costituite in reti composte da almeno tre istituzioni scolastiche, che presentino progetti positivamente valutati dalla Commissione preposta (che verrà nominata dallo scrivente Ufficio) e che risultino in posizione utile nella relativa graduatoria.

Si precisa che ogni istituzione scolastica può proporre la propria candidatura per un massimo di due progetti, rispettivamente come singola scuola e in rete.

Art. 3 - Riparto del finanziamento regionale

Come indicato nelle Tabelle A e B allegate all'Avviso DPIT 2004/2022, per la Sardegna sono previsti i finanziamenti così ripartiti:

Finanziamenti/Destinatari	Quota fissa	Quota variabile	TOTALE
Finanziamenti scuole infanzia e primo ciclo	3.000,00 €	14.161,75 €	17.161,75 €
Finanziamenti scuole secondo ciclo	3.000,00 €	11.338,17 €	14.338,17 €

Nella ripartizione delle somme assegnate alle singole regioni, sono state attribuite delle quote fisse e delle quote variabili proporzionate alla popolazione studentesca.

Come indicato nell'art. 10 dell'Avviso DPIT 2004/2022, lo scrivente Ufficio, sulla base della valutazione della Commissione, assegna a ogni progetto positivamente valutato (e in posizione utile) una somma non inferiore a € 3.000,00 (tremila) e non superiore a € 9.000,00 (novemila), modificabile nella misura massima del 10% in eccesso o in difetto.

Sempre come indicato nell'art. 10 dell'Avviso DPIT 2004/2022, per agevolare il più ampio utilizzo del finanziamento, nel caso in cui al termine della fase regionale di ripartizione dei fondi tra i progetti positivamente valutati (e in posizione utile) dovessero residuare somme non assegnate, l'USR potrà provvedere a un'ulteriore ripartizione delle stesse tra i progetti giudicati comunque idonei (anche se afferenti alle somme originariamente destinate alle scuole di altro ciclo di istruzione), nel rispetto del budget totale assegnato a livello regionale e della congruità tra il finanziamento assegnato e il potenziale sviluppo del progetto ritenuto idoneo.

Art. 4 - Misure e azioni finanziate

Il prospetto delle misure e delle relative azioni finanziate mediante il presente Avviso (basato sull'art. 3 dell'Avviso DPIT 2004/2022) è riportato nella tabella che segue.

¹ www.sardegna.istruzione.it/allegati/2021/Piano%20delle%20arti_%20DPCM%2012%20maggio%202021_PDF%20.pdf



Ministero dell'Istruzione
Ufficio Scolastico Regionale per la Sardegna
Direzione Generale
Ufficio 4°

Le istituzioni scolastiche (singolarmente o in rete), nell'esercizio della loro autonomia didattica e progettuale, scelgono per quale delle misure (c, e, f, g, i) presentare i progetti, i quali possono prevedere la realizzazione di una o più azioni specifiche della medesima misura.

Misura	Relative azioni specifiche
<i>MISURA C): sviluppo delle pratiche didattiche dirette a favorire l'apprendimento di tutti gli alunni e le alunne e di tutti gli studenti e le studentesse, valorizzando le differenti attitudini di ciascuno anche nel riconoscimento dei talenti attraverso una didattica orientativa.</i>	<i>c.1 costituzione di orchestre, gruppi strumentali e vocali, gruppi danza, gruppi per attività artistiche di area visuale, compagnie di teatro con ideazione di spettacoli ed eventi caratterizzati dal coinvolgimento di studenti di diverse fasce di età, anche attraverso esperienze di tutoraggio fra pari; c.2 progettazione di interventi indirizzati a coinvolgere tutti gli studenti in percorsi caratterizzati dalla sinergia di diversi linguaggi artistico-performativi e da metodologie didattiche innovative; c.3 progettazione di iniziative e pratiche didattiche volte a favorire l'uso di forme espressive poetiche e narrative e la produzione creativa anche in un'altra lingua comunitaria; c.4 progettazione di percorsi, esperienze, materiali indirizzati alla comprensione, alla diffusione-valorizzazione e alla fruizione consapevole del patrimonio culturale storico e di quello contemporaneo, anche attraverso la realizzazione di mostre, concerti, performance, visite in studi d'artista, integrando i vari linguaggi della creatività e in collaborazione attiva con le esperienze di Festival, Premi, Rassegne culturali già consolidati nei territori; c.5 costituzione di gruppi di fruizione e osservatori del patrimonio culturale attraverso il coinvolgimento diretto degli alunni e delle alunne e degli studenti e delle studentesse e la collaborazione di musei, siti, istituti e luoghi della cultura, archivi, biblioteche, utilizzando, in particolare, le metodologie sviluppate nell'ambito delle discipline storiche e storico artistiche; c.6 costruzione di esperienze performative visive e audiovisive che integrino linguaggi artistici e conoscenza delle relative connessioni storiche, filosofiche e letterarie, anche attraverso l'uso di un'altra lingua comunitaria; c.7 sperimentazione di percorsi co-progettati in relazione a diverse espressioni dell'arte contemporanea con l'utilizzo innovativo delle tecniche artistiche e delle tecnologie digitali; c.8 costruzione di ambienti e scenari di apprendimento volti a favorire la creatività, la fruizione e l'espressione di emozioni e pensieri attraverso il linguaggio verbale e corporeo, la drammatizzazione, il disegno, la pittura e l'attività manipolativa e gestuale; c.9 progettazione di laboratori di ascolto di suoni, ritmi, melodie, di scoperta del paesaggio sonoro e delle varie forme di espressione musicale, di produzione di semplici sequenze sonoro-musicali con la voce, il corpo, gli oggetti e strumenti musicali; c.10 costruzione di ambienti e scenari di apprendimento volti a favorire la comprensione delle connessioni possibili tra i linguaggi scientifici e quelli creativo-espressivi delle arti.</i>
<i>MISURA E): promozione della partecipazione delle alunne e degli alunni e delle studentesse e degli studenti a percorsi di conoscenza del patrimonio culturale e ambientale dell'Italia e delle opere di ingegno</i>	<i>e.1 progetti finalizzati a favorire la conoscenza e la comprensione degli aspetti e dei fenomeni più significativi riguardanti il paesaggio con particolare riferimento alla storia della nozione di paesaggio, alla storia dell'arte e dell'architettura, agli strumenti della conoscenza e della pianificazione come tutela e disciplina del territorio e della sua bellezza, della biodiversità e dello sviluppo sostenibile; e.2 costruzione di percorsi di conoscenza e di valorizzazione del patrimonio culturale territoriale attraverso l'organizzazione di visite a monumenti, teatri e altri siti culturali, partecipazione a spettacoli e installazioni; e.3 ricerca, studio e valorizzazione delle arti e delle tradizioni popolari (anche in chiave multimediale) nonché di tecniche di produzione artigianale e/o enogastronomica locale,</i>



Ministero dell'Istruzione
Ufficio Scolastico Regionale per la Sardegna
Direzione Generale
Ufficio 4°

<i>di qualità del Made in Italy.</i>	<i>sostenuti da esperienze dirette di lavorazione dei materiali e produzione di artefatti, basate sull'utilizzo di tecnologie innovative quali, ad esempio, modellazione e stampa 3D, realtà aumentata;</i> <i>e.4 esperienze di accostamento diretto dei bambini al patrimonio naturale e culturale attraverso la visita guidata a luoghi (piazze, giardini, musei, mostre, parchi, teatri) e la fruizione di opere d'arte (quadri, monumenti, concerti, spettacoli) con la realizzazione di laboratori di rielaborazione creativa e personale dell'esperienza.</i>
<i>MISURA F): potenziamento delle competenze pratiche e storico-critiche, relative alla musica, alle arti, al patrimonio culturale, al cinema, alle tecniche e ai media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni.</i>	<i>f.1 attivazione di percorsi laboratoriali, anche interartistici, per l'ideazione, la realizzazione e la messa in scena di opere di tradizione e originali;</i> <i>f.2 realizzazione di prodotti audiovisivi e multimediali (es. video, podcast, siti web, app, blog, vlog), a partire anche dalla conoscenza e dall'approfondimento storico-critico del patrimonio fotografico e cinematografico;</i> <i>f.3 progettazione di interventi di riqualificazione urbana orientata, altresì, a sensibilizzare sul senso di appartenenza ai luoghi, a stimolare la partecipazione condivisa di attività artistiche e a promuovere l'attivazione di laboratori intergenerazionali dedicati ai temi della memoria e della lotta a qualsiasi forma di discriminazione;</i> <i>f.4 realizzazione di itinerari e visite delle evidenze e delle testimonianze storiche, storico-artistiche, architettoniche, paesaggistiche e culturali;</i> <i>f.5 realizzazione di percorsi didattici dedicati all'approfondimento di temi della cultura umanistica anche attraverso l'uso delle tecniche delle digital humanities, debate, scrittura creativa;</i> <i>f.6 progettazione di interventi di documentazione (fotografica-video) di beni culturali del patrimonio storico-artistico e paesaggistico delle aree geografiche a rischio ambientale.</i>
<i>MISURA G): potenziamento delle conoscenze storiche, storico-artistiche, archeologiche, filosofiche e linguistico-letterarie relative alle civiltà e culture dell'antichità.</i>	<i>g.1 realizzazione di percorsi didattici (anche in realtà aumentata) dedicati allo studio di temi e problemi relativi al mondo antico, attraverso la lettura di testi, l'analisi contestuale di oggetti, siti e opere e la produzione di elaborati di tipo argomentativo;</i> <i>g.2 progettazione di itinerari ragionati delle evidenze e delle testimonianze archeologiche territoriali e loro diffusione attraverso applicazioni digitali anche in lingua straniera;</i> <i>g.3 progettazione di esperienze di "scrittura collaborativa" attraverso gruppi dedicati alla produzione di un glossario dell'antichità a costruzione cooperativa;</i> <i>g.4 promozione, in accordo con il MiC, di percorsi, esperienze e materiali informativi indirizzati alla comprensione e alla fruizione consapevole del patrimonio archeologico in particolare quello presente nei contesti territoriali di riferimento e alla conoscenza, anche in funzione orientativa, della formazione specifica richiesta per il recupero e il restauro di un bene.</i>
<i>MISURA I): incentivazione di tirocini e stage artistici di studentesse e studenti all'estero e promozione internazionale di giovani talenti, attraverso progetti e scambi tra istituzioni formative artistiche italiane e straniere, con particolare riferimento</i>	<i>i.1 promozione, anche in collaborazione con gli istituti italiani di cultura e con Enti pubblici o privati, di azioni di scambio e partenariati finalizzati alla conoscenza della cultura artistica europea e internazionale attraverso la partecipazione a eventi e la progettazione condivisa di attività di studio e di pratica artistica e performativa che coinvolgano studentesse e studenti di uno o più paesi europei ed extraeuropei;</i> <i>i.2 progettazione, anche in collaborazione con gli istituti italiani di cultura, di soggiorni-studio con valenza orientativa per conoscere e confrontare i sistemi dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica e le diverse analoghe realtà professionali in Europa e nel contesto internazionale;</i> <i>i.3 partecipazione a manifestazioni pubbliche e concorsi nazionali, europei e internazionali finalizzati all'individuazione e alla valorizzazione dei talenti, in particolare nel settore delle arti performative e visive;</i>



Ministero dell'Istruzione
Ufficio Scolastico Regionale per la Sardegna
Direzione Generale
Ufficio 4°

<i>ai licei musicali, coreutici e artistici.</i>	<i>i.4 progettazione, anche in collaborazione con gli istituti italiani di cultura, di laboratori, seminari e stage che prevedano l'esperienza didattica diretta con alte professionalità presenti nel contesto europeo e internazionale.</i>
--	---

Art. 5 - Collegamento alle priorità strategiche

Come esplicitato nell'art. 4, comma 1, dell'Avviso DPIT 2004/2022, i progetti delle scuole dell'infanzia, del primo e del secondo ciclo di istruzione, o loro reti, sono volti al raggiungimento di una o più delle seguenti priorità strategiche collegate alle attività delle istituzioni scolastiche previste dal Piano triennale delle arti al paragrafo 4:

«1.1 nell'ottica di una scuola vissuta come centro culturale di primo livello del territorio: promuovere l'apprendimento, la pratica, la creazione, la conoscenza storico-critica e la fruizione consapevole dei linguaggi artistici quali requisiti fondamentali e irrinunciabili del curriculum, anche in riferimento allo sviluppo delle competenze sociali e civiche e di cittadinanza europea, all'inclusività e alla valorizzazione delle differenze individuali, considerando anche l'apporto di approcci formativi "non formali" e "informali";

1.2 valorizzare il patrimonio culturale materiale, immateriale, digitale nonché ambientale nelle sue diverse dimensioni, facilitandone la conoscenza, la comprensione e la partecipazione da parte di tutti, garantendo il pluralismo linguistico e l'attenzione alle minoranze e alle tradizioni popolari locali;

1.3 favorire nella scuola dell'infanzia la diffusione di esperienze volte ad educare a nuovi linguaggi, al piacere del bello e al sentire estetico, alla connessione insolita dei dati sensoriali, ai processi cognitivo-emotivi sinestetici e metaforici, all'esplorazione dei materiali, all'espressione di pensieri ed emozioni con immaginazione e creatività attraverso la voce, il gesto, il segno e il simbolo, la drammatizzazione, i suoni, la musica, la manipolazione, l'attività grafico-pittorica e plastica, l'osservazione di luoghi e di opere per sviluppare le potenzialità emotive, cognitive, linguistiche, motorie, relazionali e sociali del bambino».

Art. 6 - Durata dei progetti e indicazioni sui prodotti realizzati

Come indicato nell'art. 4, comma 2, dell'Avviso DPIT 2004/2022, i progetti finanziati sono avviati nell'anno scolastico 2022/2023 ed eventualmente protratti fino all'anno scolastico 2023/2024.

Come indicato nell'art. 4, comma 3, dell'Avviso DPIT 2004/2022, tutti i prodotti realizzati nell'ambito dell'Avviso in questione restano di esclusiva proprietà della DGOSV, restando comunque salvi i diritti sulla proprietà intellettuale a norma delle vigenti disposizioni legislative. All'interno dei prodotti, dei materiali e delle presentazioni deve essere presente la dicitura *«Finanziato dal Ministero dell'istruzione con il Piano delle Arti – DPCM 12 maggio 2021»*.

Art. 7 - Requisiti e caratteristiche specifiche dei progetti

Come indicato nell'art. 5 dell'Avviso DPIT 2004/2022, i progetti presentati dalle scuole o dalle reti devono possedere i seguenti requisiti e caratteristiche specifiche:

- A. «analisi dei bisogni educativi, culturali ed espressivi individuati nel rispetto dell'identità, della reale vocazione del territorio di riferimento e del perseguimento delle priorità strategiche del Piano triennale delle arti (citate all'articolo 4, comma 1, del presente Avviso);*
- B. esplicitazione delle risorse professionali, degli spazi, degli strumenti che si intendono utilizzare;*
- C. definizione del piano di lavoro delle attività, dei tempi e delle modalità organizzative definiti per l'anno scolastico 2022/2023 ed eventualmente per l'anno scolastico 2023/2024;*
- D. descrizione delle azioni specifiche per l'inclusione di tutti gli allievi e per la promozione dei giovani talenti;*
- E. descrizione delle modalità di documentazione e diffusione dell'attività progettuale;*



Ministero dell'Istruzione
Ufficio Scolastico Regionale per la Sardegna
Direzione Generale
Ufficio 4°

- F. esplicitazione del grado di collaborazione con i soggetti accreditati del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività di cui all'articolo 7 del presente Avviso nell'elaborazione del progetto e nell'attuazione;
- G. valore della proposta progettuale non inferiore a € 3.000,00 (tremila) e non superiore a € 9.000,00 (novemila).».

Art. 8 - Criteri e modalità di valutazione dei progetti a livello regionale

Come indicato nell'art. 6 dell'Avviso DPIT 2004/2022, nel rispetto del principio di trasparenza e mediante il presente Avviso pubblico, lo scrivente Ufficio Scolastico Regionale provvederà ad acquisire le candidature e a valutarle mediante un'apposita Commissione² nominata dal Direttore Generale e composta da personale scolastico, in servizio presso gli stessi Uffici scolastici regionali, dotato di specifica professionalità nelle materie oggetto dell'Avviso di selezione, e da membri del Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica.

La suddetta Commissione provvede alla valutazione dei progetti attribuendo un punteggio nel limite massimo di 60 (sessanta) punti e nel rispetto dei criteri e degli indicatori esplicitati nella sottostante tabella.

	Criterio	Punti per criterio	Indicatori	Punti per indicatore
1	Analisi dei bisogni educativi, culturali ed espressivi individuati, nel rispetto dell'identità, della reale vocazione del territorio di riferimento e del perseguimento delle priorità strategiche del Piano triennale delle arti. (da 0 a 3 punti)	0-3	1.1 Bisogni educativi dell'utenza della scuola (evidenza su come il progetto colmi eventuali lacune in termini di proposte educative e didattiche)	0-3
2	Risorse professionali, spazi, strumenti che si intendono utilizzare. (da 0 a 3 per ciascun indicatore, per un massimo di 15 punti)	0-15	2.1 Valorizzazione di molteplici risorse professionali interne alla scuola	0-3
			2.2 Capacità di individuazione di risorse professionali esterne alla scuola con particolare riferimento alle opportunità offerte dai soggetti del sistema coordinato presenti sul territorio	0-3
			2.3 Valorizzazione degli spazi interni alla scuola	0-3
			2.4 Capacità di individuare spazi esterni alla scuola e di fare rete per l'utilizzo degli strumenti anche attraverso gli spazi e gli strumenti messi a disposizione dai soggetti del sistema coordinato presenti sul territorio eventualmente attraverso protocolli di intesa	0-3
			2.5 (in caso di rete) Descrizione dettagliata dei tempi e dei modi in cui si realizza la collaborazione (co-progettazione, cogestione, ecc.) tra diverse istituzioni scolastiche componenti la rete	0-3
3	Piano di lavoro delle attività, dei tempi e delle modalità organizzative	0-24	3.1 Definizione dettagliata degli obiettivi formativi e/o delle competenze	0-3

² Commissione ai cui componenti non spettano rimborsi, compensi o indennità comunque denominati.



Ministero dell'Istruzione
Ufficio Scolastico Regionale per la Sardegna
Direzione Generale
Ufficio 4°

	definiti per l'anno scolastico 2022/2023 ed eventualmente per l'anno scolastico 2023/2024. (da 0 a 3 per ciascun indicatore, per un massimo di 24 punti)		3.2 Definizione dettagliata delle attività che si intendono realizzare nel progetto, con particolare attenzione all'integrazione dei diversi linguaggi espressivi e dei prodotti creativi che gli allievi dovranno realizzare durante e a conclusione del progetto	0-3
			3.3 Definizione dettagliata dei tempi di attuazione delle attività	0-3
			3.4 Definizione dettagliata dei metodi didattico-formativi	0-3
			3.5 Descrizione dell'originalità metodologica e della transdisciplinarietà del progetto	0-3
			3.6 Definizione dettagliata delle modalità organizzative con cui si intende gestire il progetto	0-3
			3.7 Descrizione dettagliata di strumenti e tecnologie che si intendono utilizzare, finalità, modalità di impiego	0-3
			3.8 Definizione dettagliata delle modalità e degli strumenti di valutazione inerenti al raggiungimento degli obiettivi formativi e di competenze	0-3
4	Descrizione delle azioni specifiche per l'inclusione di tutti gli allievi e per la promozione dei giovani talenti. (da 0 a 3 punti)	0-3	4.1 Modalità e azioni per garantire l'accoglienza e l'inclusione di tutti gli studenti	0-3
5	Descrizione delle modalità di documentazione e diffusione dell'attività progettuale. (da 0 a 3 per ciascun indicatore, per un massimo di 6 punti)	0-6	5.1 Descrizione dettagliata delle modalità di documentazione del processo educativo ai fini della sua diffusione nelle diverse fasi del progetto	0-3
			5.2 Descrizione dettagliata delle modalità di diffusione e comunicazione delle attività nelle diverse fasi del progetto	0-3
6	Grado di collaborazione con i soggetti accreditati del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività di cui all'articolo 7 del presente avviso nell'elaborazione del progetto e nella attuazione. (Sì = 3 punti; No = 0 punti, per un massimo di 9 punti)	0-9	6.1 Collaborazione con i soggetti accreditati del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività di cui all'articolo 7 del presente avviso nell'elaborazione del progetto e nella attuazione (deve essere indicato il decreto di accreditamento)	0-3
			6.2 Progettazione condivisa con i soggetti accreditati per la promozione dei temi della creatività	0-3
			6.3 Coinvolgimento nell'attuazione del progetto di studenti universitari o delle istituzioni AFAM attraverso tirocini o altre forme di collaborazione degli studenti con la necessaria supervisione dell'Università o delle istituzioni AFAM di appartenenza	0-3



Ministero dell'Istruzione
Ufficio Scolastico Regionale per la Sardegna
Direzione Generale
Ufficio 4°

Art. 9 - Collaborazioni con i soggetti del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività

Come rappresentato nell'art. 7 dell'Avviso DPIT 2004/2022, per promuovere le collaborazioni con soggetti esterni qualificati e agevolare l'acquisizione del punteggio previsto dall'articolo 6, comma 4, ai sensi del Decreto Interministeriale 14/08/2019, n. 764, sono soggetti accreditati:

- ✓ *i soggetti pubblici e privati, ivi compresi quelli afferenti al Terzo Settore, di cui agli elenchi allegati ai decreti direttoriali [16.10.2020, n. 1383](#), [16.06.2021, n. 950](#) e [14.07.2022, n. 1742](#) e alla nota della DGOSVI [prot. 16895 del 19.07.2021](#) a parziale modifica del decreto direttoriale 16.06.2021, n. 950;*
- ✓ *le Università;*
- ✓ *le Istituzioni dell'Alta formazione Artistica e musicale (Le Accademie di belle arti, l'Accademia nazionale di arte drammatica, gli ISIA, i Conservatori di musica, l'Accademia nazionale di danza, gli Istituti musicali pareggiati, istituiti di cui all'articolo 11 del decreto del Presidente della Repubblica n. 212 del 2005, limitatamente alle attività autorizzate con decreto del Ministro dell'università e della ricerca);*
- ✓ *gli istituti tecnologici superiori (ITS Accademy);*
- ✓ *gli Istituti del Ministero della Cultura;*
- ✓ *gli Istituti italiani di cultura.*

Art. 10 - Costi ammissibili

Come esplicitato nell'art. 9 dell'Avviso DPIT 2004/2022, sono considerati ammissibili i costi riconducibili alla progettazione specifica e relativi a spese per:

- «*a. attività di coordinamento, progettazione e realizzazione del progetto a cura di docenti interni alla scuola o alle scuole appartenenti alla rete;*
- b. gestione amministrativa;*
- c. attività di supporto alla progettazione svolte da soggetti esterni alla scuola o alle istituzioni scolastiche della rete;*
- d. organizzazione di eventi, performance, seminari nazionali e regionali;*
- e. spostamenti legati all'organizzazione e alla partecipazione degli studenti agli eventi di cui al punto precedente;*
- f. acquisto o noleggio di attrezzature, materiali, forniture e beni di consumo specifici per il progetto;*
- g. affitto temporaneo di locali per la realizzazione delle attività e/o degli eventi di cui al punto d;*
- h. attività previste dal progetto realizzate sia dal personale interno alla scuola/alle scuole della rete, sia da personale esterno;*
- i. svolgimento di tirocini o stage all'estero per gli studenti delle scuole;*
- j. svolgimento di tirocini o altre forme di collaborazione di studenti universitari o delle istituzioni AFAM;*
- k. iniziative di diffusione del progetto».*

Art. 11 - Tempistica relativa alle operazioni di monitoraggio a cura di INDIRE

Come indicato nell'art. 11 dell'Avviso DPIT 2004/2022, le istituzioni scolastiche coinvolte partecipano alle azioni di monitoraggio nazionale, condotte dal Ministero dell'Istruzione e dall'Istituto Nazionale di Documentazione Innovazione e Ricerca Educativa (INDIRE), mediante la predisposizione di un rapporto sintetico relativo a ciascun progetto, coerente con il punto 7 del Piano triennale delle arti.

Tale azione verrà effettuata mediante accesso alla piattaforma dedicata dell'INDIRE (pianodellearti.indire.it/monitoraggio) entro il 31/08/2024: indicazioni sull'accesso alla suddetta piattaforma (normalmente consentito sessanta giorni prima dalla scadenza del termine ultimo) verranno fornite con successiva nota.



Ministero dell'Istruzione
Ufficio Scolastico Regionale per la Sardegna
Direzione Generale
Ufficio 4°

Art. 12 - Tempistica relativa alle operazioni di rendicontazione finanziaria attraverso SIDI

Come indicato nell'art. 12 dell'Avviso DPIT 2004/2022, gli step dell'attuazione sono i seguenti:

1. *Gli Uffici scolastici regionali pubblicano sulla home page del sito istituzionale e trasmettono alla Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione, entro il 28 ottobre 2022, il decreto recante l'elenco graduato dei progetti approvati, delle istituzioni scolastiche beneficiarie degli stessi e dei relativi importi, unitamente alla compilazione della scheda riassuntiva (Allegato D).*
2. *Successivamente, la Direzione generale per le risorse umane e finanziarie eroga il 100% dell'importo alle istituzioni scolastiche interessate (per le istituzioni scolastiche organizzate in rete l'importo è erogato in favore della scuola capofila).*
3. *Al fine di consentire le azioni di vigilanza sul corretto impiego delle risorse, le istituzioni scolastiche sono tenute a partecipare alle azioni di rendicontazione finanziaria sul Sistema Informativo dell'Istruzione (SIDI), nella sezione "Gestione finanziario contabile" e "Piattaforma di monitoraggio e rendicontazione" nella successiva sezione "Vinti", inserendo le informazioni previste nella procedura guidata presente nella piattaforma, conformi al modello di scheda di rendicontazione (allegato E). La documentazione relativa alla rendicontazione può essere caricata nella piattaforma tra il 30 giugno 2023 e il 31 agosto 2024. La suddetta rendicontazione relativa ai titoli di spesa pagati e a quelli impegnati o liquidati con riferimento all'intero importo del progetto è firmata dal dirigente scolastico ed è vistata dal Revisore dei Conti con la seguente dicitura: "Si attesta la regolarità amministrativo-contabile relativamente ai titoli di spesa, agli impegni assunti e alle procedure adottate con riferimento a quanto oggetto di rendiconto del presente documento".*
4. *Esaurite le attività progettuali, le istituzioni scolastiche beneficiarie procedono alla restituzione delle eventuali somme non utilizzate, in attuazione delle indicazioni di natura giuscontabile fornite dalla Direzione generale per le risorse umane e finanziarie. Gli Uffici scolastici regionali forniscono il necessario supporto e vigilano sull'osservanza delle predette disposizioni.*

Si ricorda che, come indicato nell'art. 4, comma 2, dell'Avviso DPIT 2004/2022, i progetti finanziati sono avviati nell'anno scolastico 2022/2023 ed, eventualmente, protratti fino all'anno scolastico 2023/2024.

Ulteriori specificazioni (come da art. 12 dell'Avviso DPIT 2004/2022):

- *Nel caso di progetti la cui realizzazione sia affidata a istituzioni scolastiche statali, per le risorse finanziarie rimaste inutilizzate si applica l'articolo 1 bis, comma 1, del decreto-legge 25 settembre 2009, n. 134 convertito con modificazioni dalla legge 24 novembre 2009, n. 167.*

Art. 13 - Compilazione e firma della candidatura

Come indicato nell'art. 8 dell'Avviso DPIT 2004/2022, per la compilazione e la trasmissione delle proposte progettuali va seguita la procedura riportata in elenco:

- ✓ Le schede progettuali, conformi al modello allegato al presente Avviso (Allegato C) sono compilate attraverso la piattaforma INDIRE disponibile dal 15 settembre 2022 al seguente link: <http://pianodellearti.indire.it/bandi>.



Ministero dell'Istruzione
Ufficio Scolastico Regionale per la Sardegna
Direzione Generale
Ufficio 4°

- ✓ Terminata la compilazione, la scheda di candidatura, scaricata in formato .pdf e firmata dal dirigente scolastico, è inviata all'Ufficio Scolastico Regionale, nei termini e secondo le modalità stabilite nell'→ [articolo 14](#) del presente Avviso regionale.

Per eventuali informazioni aggiuntive sull'utilizzo della piattaforma è possibile consultare la sezione dedicata alle domande più frequenti presente sul sito di INDIRE. Per assistenza tecnica in caso di problemi è possibile rivolgersi direttamente al centro di supporto: <http://pianodellearti.indire.it/bandi/ticket.php>.

Art. 14 - Modalità e termini per l'invio delle schede progettuali

Le scuole della Sardegna interessate presenteranno la candidatura nelle modalità indicate nella sottostante tabella.

Scadenza	Le ore 23,59 del giorno 19/10/2022
Modalità	PEC dalla casella ufficiale dell'Istituzione Scolastica proponente o capofila (in caso di Rete).
Destinatari	PEC dell'USR Sardegna: drsa@postacert.istruzione.it .
Oggetto	"Candidatura Piano Triennale delle Arti 2022"
Documento da trasmettere	Scheda di Progetto compilata e firmata dal Dirigente Scolastico secondo la modalità indicata nell'art. 13 del presente Avviso ³ .
Ulteriori indicazioni	Non saranno prese in esame le proposte pervenute oltre il termine indicato o inviate in maniera differente.

Art. 15 - Pubblicazione esiti

Entro il 28/10/2022, lo scrivente Ufficio pubblicherà il decreto con l'elenco dei progetti approvati e delle relative istituzioni scolastiche beneficiarie degli stessi e i relativi importi, unitamente all'Allegato D (Elenco dei beneficiari del finanziamento) compilato, sulla home page del sito istituzionale (www.sardegna.istruzione.it) e nella pagina dedicata al Piano Triennale delle Arti (www.sardegna.istruzione.it/piano_triennale_arti.shtml); inoltre trasmetterà gli stessi documenti alla DGOSV per il seguito di competenza.

Art. 16 - Trattamento dei dati personali

Si riporta quanto esplicitato nell'art. 13 dell'Avviso DPIT 2004/2022:

«Per consentire all'Amministrazione Scolastica la promozione dei temi della creatività prevista dal decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60 e l'attuazione del Piano delle Arti deliberato con Delibera del Presidente del Consiglio dei Ministri del 12.05.2021, ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2004, n.196 e successive modificazioni, recante il "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati (UE) 2016/679, all'atto della presentazione della candidatura il dirigente scolastico della scuola capofila di rete rilascia i propri dati personali contenuti nel formulario di candidatura e funzionali alle successive azione di monitoraggio e raccolta delle buone prassi. Per la stessa finalità i dirigenti scolastici acquisiscono i dati personali dei referenti delle singole istituzioni scolastiche partecipanti a vario titolo al progetto, dichiarandolo all'atto della presentazione della candidatura.

2. Con riferimento ai dati personali forniti ai sensi del comma 1 dalle scuole facenti parte delle reti candidate in seguito al presente Avviso, si forniscono le seguenti informazioni.

2.1. Titolari autonomi del trattamento dei dati sono:

³ La documentazione a corredo del progetto (eventuali accordi, convenzioni e protocolli) e i titoli di spesa restano custoditi presso l'Istituzione Scolastica, a disposizione degli organi di controllo.



Ministero dell'Istruzione
Ufficio Scolastico Regionale per la Sardegna
Direzione Generale
Ufficio 4°

- la Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione, alla quale ci si potrà rivolgere, attraverso l'indirizzo di posta elettronica certificata dqosv@postacert.istruzione.it per esercitare i diritti degli interessati, limitatamente alle attività di acquisizione e selezione delle candidature;

- l'Ufficio scolastico regionale territorialmente competente al quale ci si potrà rivolgere, attraverso l'indirizzo di posta elettronica certificata presente sul sito istituzionale (drsa@postacert.istruzione.it, NdR), per esercitare i diritti degli interessati, limitatamente alle attività di acquisizione e selezione delle candidature;

- l'Istituto Nazionale di Documentazione Innovazione e Ricerca Educativa (INDIRE), per il monitoraggio delle attività e dei principali risultati conseguiti dal Piano delle Arti, al quale ci si potrà rivolgere, scrivendo all'indirizzo dpo@indire.it per esercitare i diritti degli interessati.

2.2. La Responsabile per la protezione dei dati personali del Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca, individuato con D.M. n. 54 del 3 luglio 2020, è la dott.ssa Antonietta D'Amato - Dirigente presso Uffici di diretta collaborazione del Ministro (e-mail: rp@istruzione.it); Il responsabile della protezione dei dati pro tempore per l'Istituto Nazionale Documentazione Innovazione e Ricerca Educativa (INDIRE) è l'Avv. Dennis Savorani, domiciliato per la carica presso la sede legale dell'Istituto (email: dpo@indire.it).

2.3. I dati personali corrispondenti al cognome e nome, qualifica, classe di concorso ed email utilizzata per l'espletamento dell'attività lavorativa, dei soggetti facenti parte delle scuole e delle reti di scuole candidate sono trattati dal personale debitamente istruito delle Commissioni di cui all'articolo 6, comma 1, lett. b) costituite presso gli USR e dal personale dell'USR appartenente all'ufficio di supporto con la finalità di assicurare il corretto espletamento della procedura di candidatura e la successiva valutazione della proposta progettuale.

2.4. I dati personali di cui al comma 2.3 dei soggetti facenti parte delle scuole e delle reti di scuole candidate sono trattati dal personale dell'INDIRE debitamente istruito che si occupa dell'attuazione del Piano delle Arti con la finalità di assicurare il corretto espletamento della procedura di candidatura, dell'azione di monitoraggio e la raccolta e diffusione di buone prassi delle istituzioni scolastiche per l'attuazione dei temi della creatività;

2.5. La base giuridica del trattamento dei dati consiste nell'adempimento di un obbligo legale (D.Lgs. 60/2017) nonché nell'esecuzione di un compito di interesse pubblico (attuazione Piano delle Arti).

2.6. Il mancato conferimento dei dati di cui al punto 2.3 comporta l'impossibilità di dare corso alla presentazione della candidatura.

2.7. I dati trattati saranno oggetto di comunicazione o resi accessibili, esclusivamente per l'espletamento della presente procedura di candidatura, per l'azione di monitoraggio. I dati trattati non saranno oggetto di un processo decisionale automatizzato o di profilazione.

2.8. I dati trattati non saranno oggetto di trasferimento verso Paesi terzi o organizzazioni internazionali.

2.9. Al fine di garantire un trattamento corretto e trasparente, i dati sono conservati per un periodo di tempo non superiore a quello necessario agli scopi per i quali essi sono stati raccolti o successivamente trattati, conformemente a quanto previsto dagli obblighi di legge;

2.10. Ogni interessato ha diritto di chiedere al titolare del trattamento dei dati:

a) l'accesso ai propri dati personali disciplinato dall'art. 15 del Regolamento UE 679/2016;

b) la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento previsti rispettivamente dagli artt. 16, 17 e 18 del Regolamento UE 679/2016;

c) l'opposizione al trattamento dei propri dati personali di cui all'art. 21 del Regolamento UE 679/2016;

2.11. Gli interessati, nel caso in cui ritengano che il trattamento dei dati personali a loro riferiti sia compiuto in violazione di quanto previsto dal Regolamento UE 679/2016, hanno il diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante della Privacy, con sede in Roma, Piazza Venezia n. 11, come previsto dall'art. 77 del Regolamento UE 679/2016 stesso, o di adire le opportune sedi giudiziarie ai sensi dell'art. 79 del Regolamento UE 679/2016.

3. I dirigenti delle scuole capofila di rete o delle singole scuole che presentano la propria candidatura dichiarano che i dati personali forniti in seguito alla procedura sono esatti e corrispondono al vero e verranno trattati in ottemperanza agli obblighi previsti dalla legge. Il trattamento dei dati sarà improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza e nel rispetto delle misure di sicurezza».



Ministero dell'Istruzione
Ufficio Scolastico Regionale per la Sardegna
Direzione Generale
Ufficio 4°

Art. 17 - Riferimenti e allegati

Per quanto non menzionato nel presente Avviso si rimanda agli allegati:

1. **Avviso pubblico DPIT Prot. n. 2004 del 23/08/2022** [recante in calce l'**Allegato A** (Tabella di ripartizione dei finanziamenti scuole infanzia e primo ciclo) e l'**Allegato B** (Tabella di ripartizione dei finanziamenti scuole secondo ciclo)];
2. **Nota DGOSV Prot. n. 25193 del 23/08/2022;**
3. **Allegato C** (Modello di scheda di progetto);
4. **Allegato E** (Modello di scheda di rendicontazione finanziaria).

II DIRETTORE GENERALE
Francesco Feliziani
(firmato digitalmente)